

LA COMPAGNIE ATYPUCK  
ET LE LABEL ARTETRAS MUSIC  
PRÉSENTENT

SPECTACLE MUSICAL

LET ME  
BEE A  
QUEEN

SHOWTIME  
TARA SY



# Note d'intention

PROJET AUTOUR DE L'ÉCRITURE DE LA CHANTEUSE TARA SY ET DU COMPOSITEUR PIERRE REMY ROUSSET,

LA CHORÉGRAPHE DELPHINE SAUVAGE, LE COMPOSITEUR PIERRE-REMY ROUSSET ET LA CHANTEUSE TARA SY SE SONT RÉUNIS DANS L'ÉCRITURE D'UN SPECTACLE DANS L'UNIVERS DE LA SOUL MUSIQUE.

CETTE MUSIQUE PUISSANTE PORTE EN ELLE UNE QUALITÉ VIBRATOIRE UNIQUE.

CETTE QUALITÉ VIBRATOIRE PERMET UN TRAVAIL PARTICULIER DU MOUVEMENT À LA FOIS INTRINSÈQUE ET EXTÉRIORISÉ.

LA SOUL MUSIQUE A UNE MÉMOIRE HISTORIQUEMENT CHARGÉE MAIS EST AUSSI FESTIVE ET POPULAIRE.

NOUS VOYAGERONS AVEC LA DANSE À TRAVERS CES MULTIPLES FACETTES.

UNE ATTENTION PARTICULIÈRE EST APPORTÉE À L'ESTHÉTIQUE DU SPECTACLE, SOUHAITANT AINSI HABILLER, PARER UN SPECTACLE MUSICAL PENSÉ MAIS NON INTELLECTUALISÉ GARDANT COMME GUIDE MOTEUR L'ÉMOTION PROCURÉE PAR LE CHANT



# LA COMPOSITION MUSICALE

LE LABEL ARTETRAS MUSIC EST UN LABEL DE MUSIQUE FRANCO SUISSE  
CRÉÉ PAR LE COMPOSITEUR PIERRE-RÉMY ROUSSET .

IL RÉUNIT AUTOUR DE LUI DES ARTISTES DIVERSES ET TALENTUEUX  
SUIVANT LES DIFFÉRENTS PROJETS ALLANT DU REGGAE À LA SOUL EN  
PASSANT PAR LA FUNK .

LE LABEL MONTE DES PROJETS EN FRANCE ET EN SUISSE  
ROMANDE, CRÉANT UN PONT CULTUREL ENTRE CES DEUX PAYS

LE LABEL S'EST ASSOCIÉ À LA COMPAGNIE DE DANSE ATYPUCK POUR  
CRÉER CE SPECTACLE ENGAGEANT:

4 MUSICIENS (FRANÇAIS ET SUISSE) SUR SCÈNE

UNE CHANTEUSE  
ET TROIS DANSEUR/EUSES



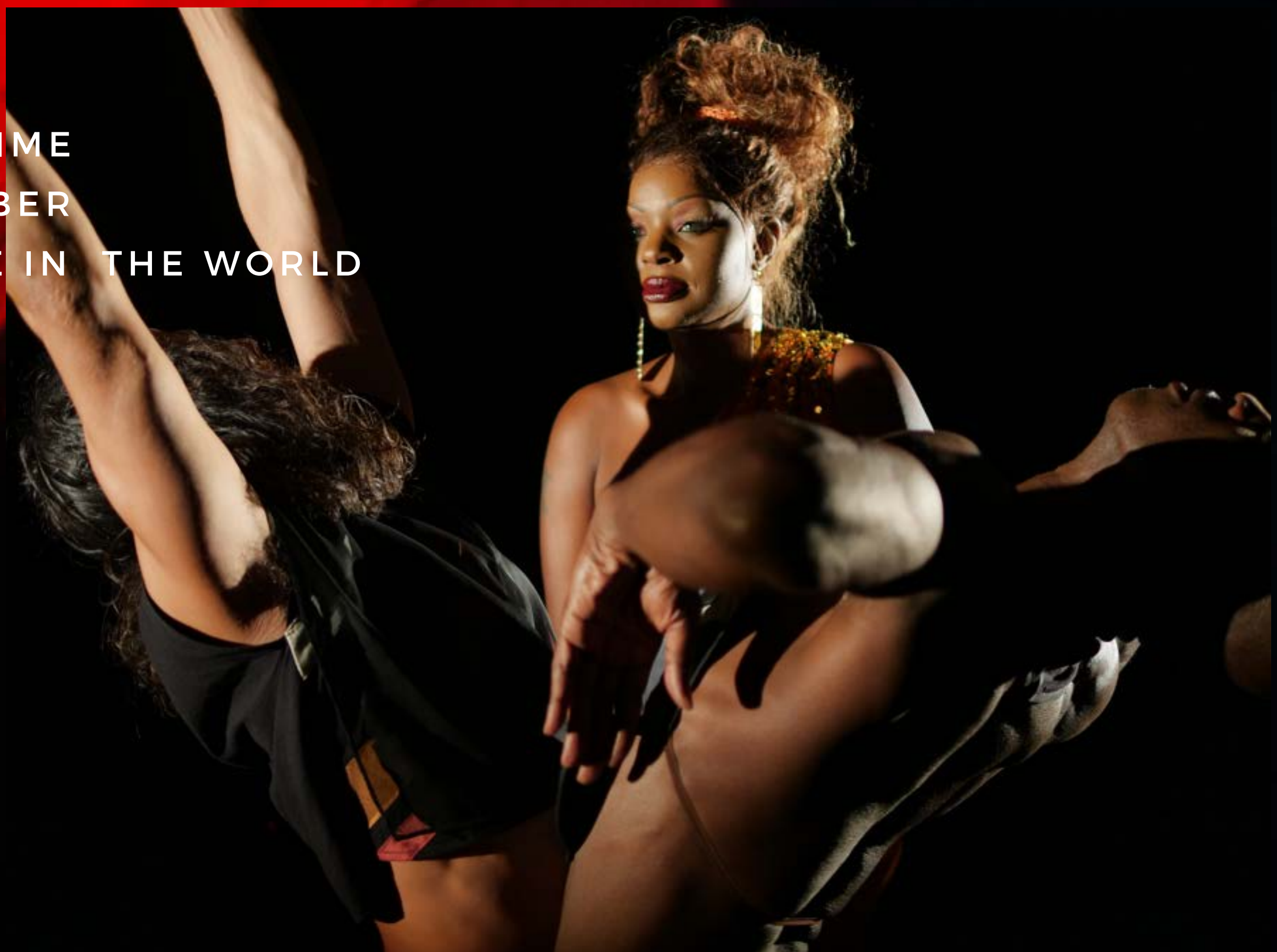
LA PARTIE MUSICALE A ÉTÉ COMPOSÉE PAR PIERRE-REMY ROUSSET, À L'EXCEPTION DE "REMEMBER" COMPOSÉ PAR FRANÇOIS MUELLER, GUITARISTE ÉGALEMENT DU PROJET.

LE PROCESSUS DE COMPOSITION S'EST ARTICULÉ AUTOUR D'UNE PROGRESSION RYTHMIQUE INVITANT AINSI LE SPECTATEUR À ENTRER PROGRESSIVEMENT DANS UNE RYTHMIQUE VIVE ET ÉNERGIQUE QUI INVITE À SE MOUVOIR.

LE PROJET S'ARTICULE DONC AUTOUR DE LA CHANTEUSE TARA SY DONT L'EXPRESSIVITÉ VOCALE S'APPARENTE AUX CHANTEUSES SOUL AFRO-AMÉRICAINES.

CETTE RÉFÉRENCE MUSICALE NOURRIT L'AXE PRINCIPAL DU SPECTACLE QUI EST LA RENCONTRE ENTRE LES VIBRATIONS VOCALES, INSTRUMENTALES ET CORPORELLES PORTÉES PAR LA CHANTEUSE, LES MUSICIENS ET LES DANSEURS. SPECTACLE PLURIDISCIPLINAIRE OÙ LE TRAVAIL DU COMPOSITEUR EST SOUTENU PAR LE TRAVAIL CHORÉGRAPHIQUE. LA DANSE SOULIGNE, ACCOMPAGNE ET SUBLIME LE CHANT DE TARA SY SOUTENU PAR SES MUSICIENS. CHANTEUSE SOUL À LA VOIX PUISSANTE ET SENSUELLE, ET ÉGALEMENT PAROLIÈRE TARA SY NOUS OFFRE DES TEXTES PERSONNELS ET UNIVERSELS.

FEEL  
EVERYTIME  
REMEMBER  
BELIEVE IN THE WORLD  
WORK





**DES TEXTES À LA FOIS PERSONNELS ET UNIVERSELS SOUTENUS PAR UNE  
MUSIQUE SOUL MODERNE INFLUENCÉE PAR DIFFÉRENTS COURANTS DE LA  
MUSIQUE AFROAMERICAINE,  
SOUL, RYTHME AND BLUES, JAZZ, AFRO BEAT**

**REMEMBER (EXTRAIT)**

"REMEMBER THE FIRST TIME WE OPEN UP THE DOOR FOR HISTORY  
REMEMBER WHEN YOUR EYES CAN SEE INSIDE OF ME EVEN THEY FEAR  
REMEMBER HOW MY SKIN WAS SOFT WHEN YOU'RE HAND RUN OVER MY  
CURVES

REMEMBER THAT YOU CAN'T GO OFF CAUSE MY BODY BURNING IN YOU'RE  
DESIRE

(PRÉCHORUS)

CAN YOU FEEL MY SOUL X 2

THIS SOUL THAT MAKE ME THINK I GOT TO DO IT BY MY OWN

(CHORUS)

CAUSE I FEEL NO REFLEXION NO I CANT SEE NO DIRECTION  
YOU KNOW I WOULDN'T DO IT WITHOUT PASSION WITHOUT PASSION  
IT'S SURE THAT I WON'T TO DO IT OUT OF PASSIO OUT OF PASSION..;"

TARA SY

# CHOREGRAPHIE SCENOGRAPHIE COSTUME



LA COMPAGNIE ATYPUCK A FAIT APPEL A LA CHOREGRAPHE CONTEMPORAINE DELPHINE SAUVAGE POUR REALISER ET CONCEVOIR L'ESTHETIQUE VISUELLE DU SPECTACLE. DELPHINE SAUVAGE EN COLLABORANT AVEC DEUX DANSEURS ET UNE COSTUMIERE A AINSI MIS EN ŒUVRE UN UNIVERS POÉTIQUE, QUI FAIT RÉFÉRENCE À DIFFÉRENTES ESTHÉTIQUES DU SPECTACLE...LA DANSE CONTEMPORAINE, LE MUSIC-HALL, LA BREAK DANCE, UN SOUPÇON DE HOUSE ET DE TRANSE AFRICAINE...



**LA CHOREGRAPHE A FAIT APPEL À DEUX DANSEURS  
DONT L'ESTHÉTIQUE DE PRÉDILECTION SE DIFFÈRE...**

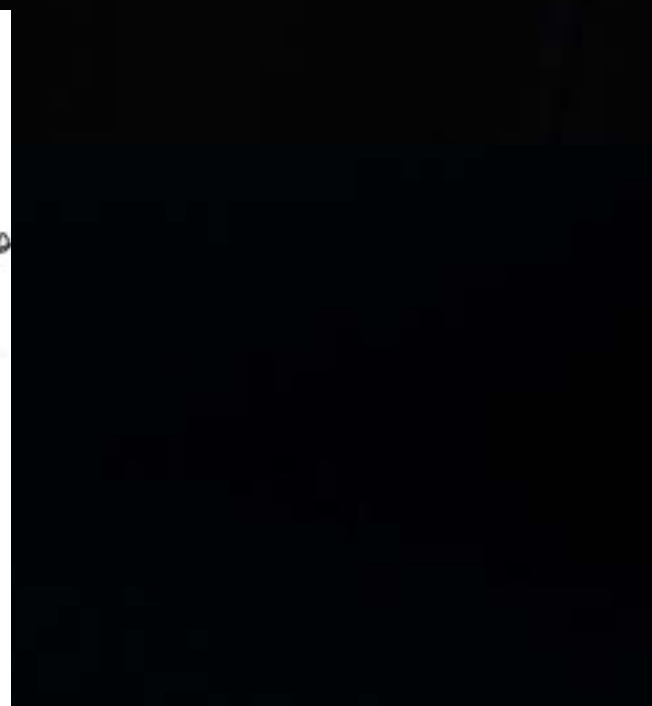
**SEAN PATRICK MOMBRUNO, ARTISTE CHORÉGRAPHIQUE  
DONT LE CHAMP ESTHÉTIQUE SE DÉPLOIE DU CABARET  
À LA DANSE CONTEMPORAINE PASSANT PAR L'OPÉRA.**

**CÉDRIC TOKU FADDEL HATTAB QUI, QUANT À LUI,  
OSCILLE ENTRE BREAKDANCE ET DANSE  
CONTEMPORAINE**



# Les costumes

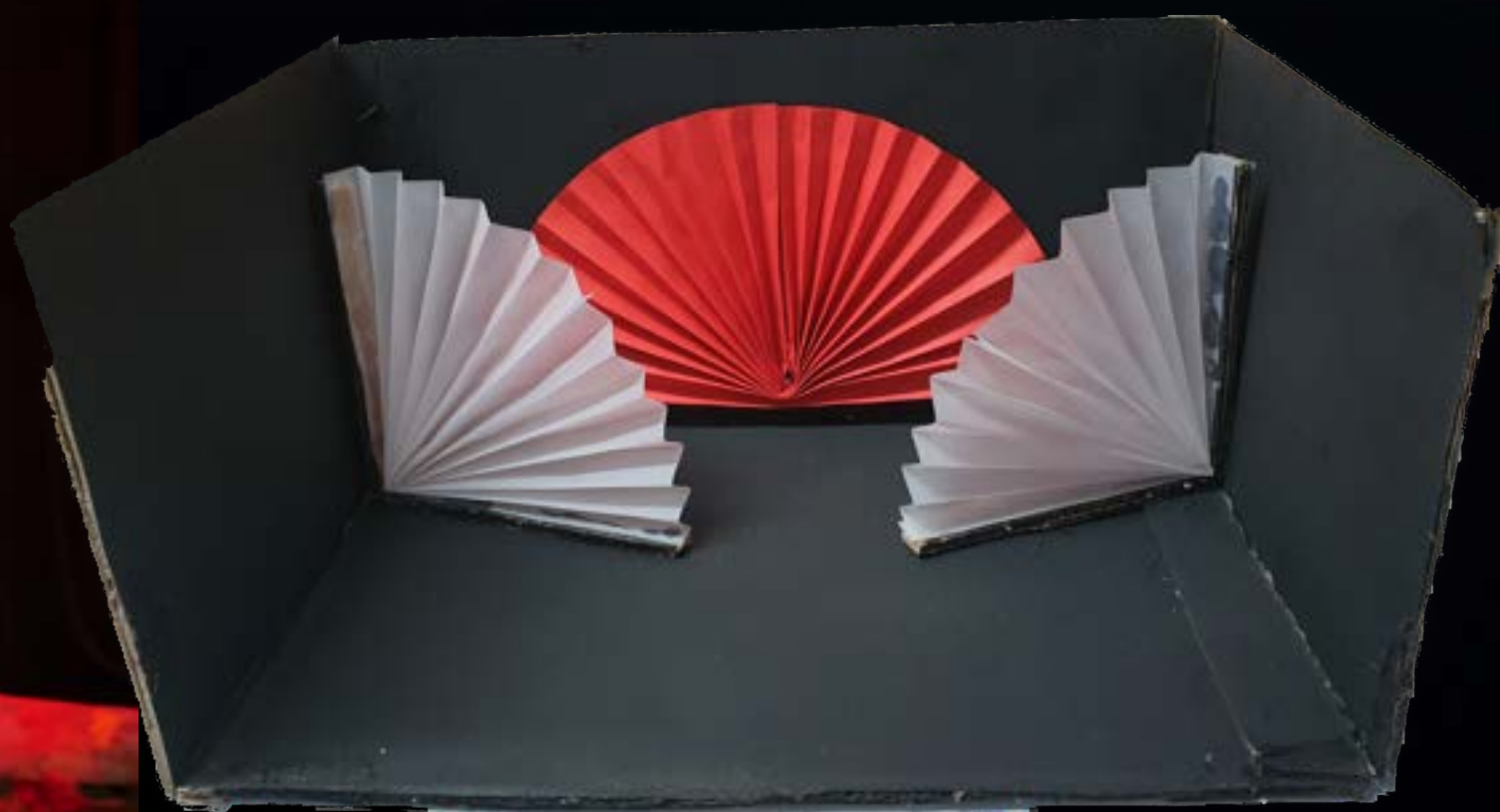
RÉALISÉS PAR LA COSTUMIÈRE  
GAËLLE PICARD  
@HYBRIDECOUTURE  
LES COSTUMES, TOUT COMME LA  
SCÉNOGRAPHIE,  
ÉVOLUENT DURANT LE SPECTACLE ;  
PONCTUANT SA PROGRESSION.





# La scénographie

INSPIRÉE DE L'ACCESSOIRE FÉTICHE DE TARA SY : L'ÉVENTAIL, LA SCÉNOGRAPHIE A ÉTÉ CONÇUE PAR LA CHORÉGRAPHE DELPHINE SAUVAGE, ET EST RÉALISÉE PAR LA COSTUMIÈRE GAELLE PICARD. RÉALISÉS EN TISSU, CES IMMENSES ÉVENTAILS ÉVOLUENT SUR SCÈNE. AVEC UN JEU DE LUMIÈRE TRAVAILLÉ, ILS MASQUENT PUIS RÉVÈLENT LES MUSICIENS ET LES DANSEURS À LA MANIÈRE DES PARAVENTS JAPONAIS.



# L'EQUIPE ARTISTIQUE



# **Pierre Remy Rousset** **compositeur et guitariste**



**JEUNE ADOLESCENT, SES OREILLES RENCONTRENT UN SOLO DE GUITARE, AU HASARD DE SES ESCAPADES (ÉCOLE BUISSONNIÈRES) S'ACHARNE DURANT QUELQUES ANNÉES SUR LES SONS DE JIMI HENDRIX, AUX DÉPENS DES PAUVRES OREILLES DE SA MAMAN...**

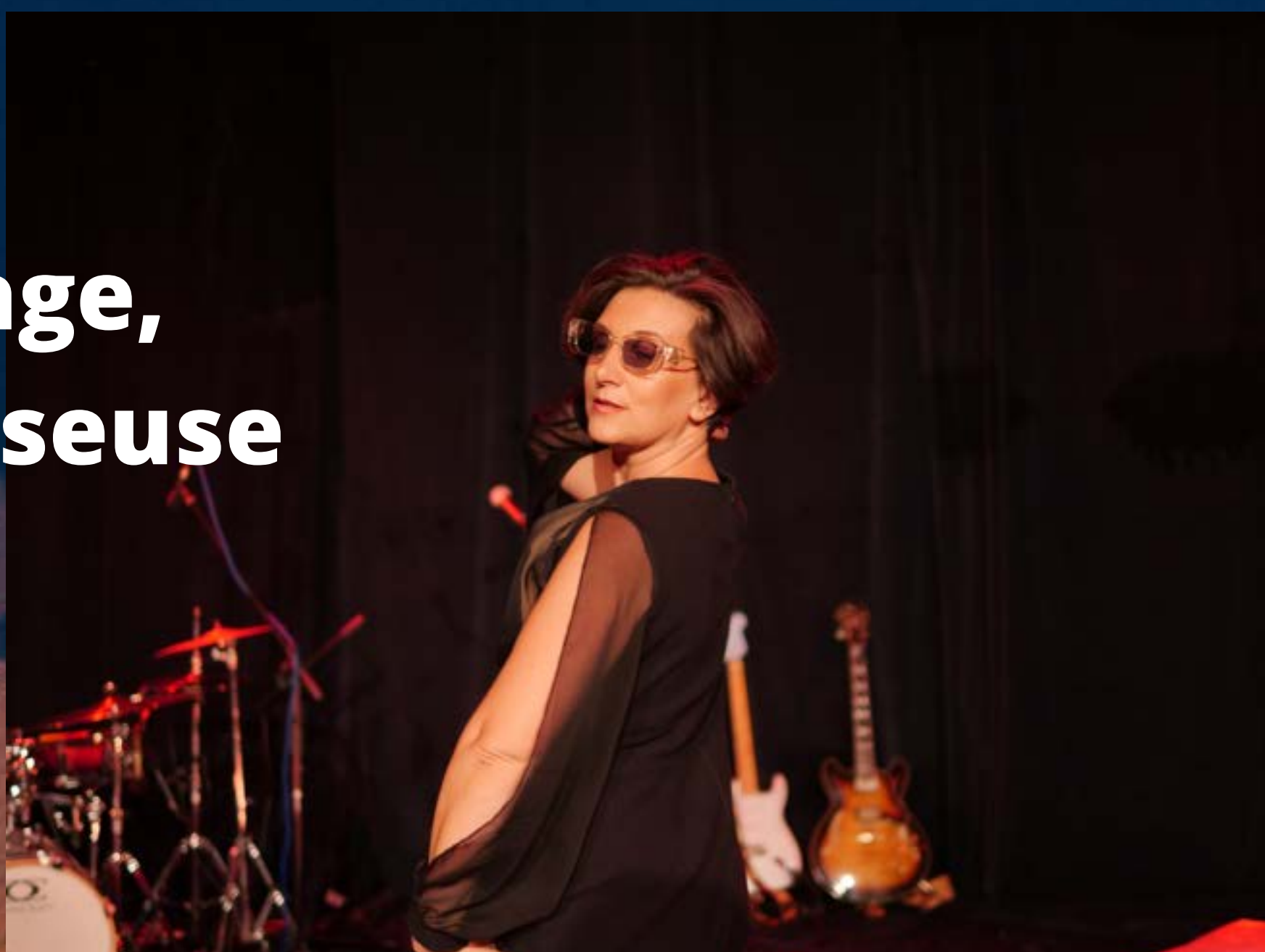
**JEUNE ADULTE, TOMBE AMOUREUX DU JAZZ ET EN HUMBLE AUTODIDACTE S'AVENTURE DANS LA CRÉATION D'UN UNIVERS SONORE NOURRI DE MIXITÉ ET DE CURIOSITÉ, ALLANT DU JAZZ, DE LA SOUL AU REGGAE EN PASSANT PAR DES PETITES EXCURSIONS ÉLECTROS SANS ABANDONNER SES INFLUENCES HOLSTIENNES...**

**SA VISION ÉCLECTIQUE DE LA MUSIQUE PUISE TRÈS CERTAINEMENT SA SOURCE DANS SES ORIGINES FRANCO-ITALO - CAMEROUNAISES.**

**VARIANT LES PROPOSITIONS ARTISTIQUES EN S'INVESTISSANT DANS DIVERSES FORMATIONS MUSICALES, IL DÉVELOPPE AU FIL DU TEMPS UN TRAVAIL PERSONNEL DE COMPOSITION.**

**EN CREANT ET DEVELOPPANT LE LABEL ARTETRAS MUSIC IL OEUVRE A LA RENCONTRE D'ARTISTE PARTAGEANT LA MÊME VISION D'UNE MUSIQUE GÉNÉREUSE OUVERTE SUR LE MONDE ET RICHE D'ÉCHANGES ET D'INFLUENCES**

# **Delphine sauvage, chorégraphe/danseuse**



**FORMÉE TRÈS TÔT À LA DANSE CLASSIQUE ET CONTEMPORAINE,  
PUIS AU THÉÂTRE.**

**SUIT UN PARCOURS EN DANSE ET EN THÉÂTRE**

**DE FAÇON INSTITUTIONNELLE, CONSERVATOIRE POUR LA DANSE  
PUIS SORBONNE EN ÉTUDE THÉÂTRALE**

**RENCONTRE AVEC DES ARTISTES ET DES PÉDAGOGUES HORS PAIR,  
KARIN WAEHNER, JOSÉ CAZENEUVE, PETER GOSS, RICHILD  
SPRINGER, CORINNE BARBARA, PAOLA PICCOLO, PHILIPPE DUCOU,  
TRAVAILLE EN FRANCE ET EN EUROPE COMME INTERPRÈTE POUR  
DES COMPAGNIES DE DANSE ET DE THÉÂTRE AU FIL DES  
RENCONTRES.**

**À 30 ANS, SE FORME A LA PÉDAGOGIE ET ENSEIGNE CHEZ PETER  
GOSS PUIS EN CONSERVATOIRE**

**EN 2012, CRÉE UNE ÉCOLE DE DANSE CONTEMPORAINE EN MILIEU  
RURAL DANS LE HAUT JURA**

**EN 2020, RÉALISE LA PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE UN JOUR UN MOI :  
B.O QUI TRAITE DES REPRÉSENTATIONS STÉRÉOTYPÉES DE LA  
FEMME EUROPÉENNE CONTEMPORAINE**

**CETTE PIÈCE SERA LE PREMIER ACTE FONDATEUR DE LA  
COMPAGNIE ATYPUCK QUI VOIT LE JOUR EN JUILLET 2020**

**APRES LE COVID, LE DÉSIR DE CRÉER UN SPECTACLE  
DIVERTISSANT ET ÉMOTIONNELLEMENT RICHE ET INVESTI EST  
APPARUE, DE LA EST NÉ LE PROJET LET ME BE A QUEEN**

# **TARA SY, chanteuse et paroliere**



**Son talent pour le chant est repéré dès l'enfance  
Sa voix suave puissante et chaleureuse l'emmène dans  
L'univers soul s'inspirant d'artistes emblématiques,  
Aretha**

**Franflin, Etta James ou bien encore Tina Turner...  
Elle se produit sur des scènes suisses notamment Le  
Laaf,  
et Françaises,**

**Elle y présente ses textes qui expriment les rapports  
hommes /femmes**

**Elle y prône l'entraide et y expose son amour pour le  
Monde**

**En 2020 Tara Sy rencontre Pierre-Rémy Rousset et son  
Label Artétras\_music.**

**Ce cadre lui permet de faire la  
rencontre de musiciens avec lesquels sa créativité se libère**

# SEAN PATRICK MOMBRUNO



Né à Paris dans le 20e arrondissement, Sean Patrick MOMBRUNO montre très jeune une sensibilité à l'art. Sean Patrick rencontre de nombreux artistes peintres, sculpteurs, photographes, designers, chanteurs... Passionné par leur parcours et très à l'écoute de ces personnalités, il acquiert une culture artistique étendue et variée, ce qui lui permet de se renouveler et de s'adapter à divers styles de façon très naturelle. Sa carrière de danseur et modèle s'affirme avec les rencontres de Blanca Li, Corinne Barbara, Philippe Decouflé, François Verret, Peter Goss...

# CEDRIC "TOKU" FADEL HATTAB ,DANSEUR



Né à Paris le 10/10/1988

En 2003 il commence pendant une année à apprendre les bases à l'internat en breakdance.

Par la suite il décide de se former en autodidacte dans les plus grands spots d'entraînement de la région parisienne de Hip-hop tel que la Défense, Châtelet les Halles et Gare de Lyon, c'est là-bas ou il approfondira sa technique en B-boying (breakdance).

Après 3 ans en formation à L'AID (Académie Internationale de la Danse) où il fait ses premiers pas en danse contemporaine, il se sert de cette dernière afin de développer et de mieux définir son break moins académique et plus abstrait à travers la technique contemporaine en mixant la virtuosité des mouvements de break.

Il commence alors en 2009 à rentrer dans le monde des battles, notamment en participant à l'évènement international IBE2010 dans la catégorie Tricks en décrochant le ¼ de finale et en remportant le Seven to smoke de Paris en 2010 lors de l'évènement de la XX tribu.

C'est depuis 2016 qu'il s'intéresse de plus près à la House-dance à Genève et à Paris, danse qui le fascine dans son rebond, la diversité de ses pas, et le groove qu'elle engendre.

Il collabore par la suite dans la création auprès de danseurs hip-hop notamment auprès de Joanna Faye de la compagnie Black Sheep.

# "LEI ROI PAPIS" GOQUI ABRAHAM BILLY, BATTEUR



Goqui Abraham Billy à l'état civil, Lei Roi Papis pseudo-Artistique est un artiste musicien batteur percussionniste avec plus de 10 ans d'expérience professionnelle et une licence en musicologie.

Acteur des arts de scènes et de spectacles, il est influencé par le Jazz mais aussi par la haute variété passant du Reggae, Rock, Soul, Funk...

Il a participé à une légion de festivals en Afrique, France et en Suisse, à savoir des festivals de Jazz, Reggae musique moderne et aussi des nombreuses collaborations avec des artistes chanteurs et labels de musique.

" Lei Roi Papis est un homme au service de la musique "



# CHRISTOPHER MEYEPA, BASSISTE



Christopher, vient, de l'île Maurice où il s'est formé puis y enseigne la théorie de musique dans plusieurs écoles secondaires de l'île Maurice.

Ensuite il y devient responsable de la programmation musicale. Il quitte son île natale pour poursuivre sa carrière de musicien internationale en Europe et au Canada.

Il travaille pour diverses formations et Labels. En 2020, il crée "Musique pour tous en Suisse", lieu de formation musicale tout en continuant sa carrière de musicien notamment avec le Label Artétras Music.

# **FRANCOIS MUELLER, GUITARISTE**



Commence à prendre des cours de guitare à 16 ans.. Il a fait partie de différentes formations dans divers styles : rock, blues, soul, reggae, musique africaine.

Il participe à des productions en tant que guitariste mais aussi compositeur et arrangeur pour différents artistes : Nohémie (Roumaine), Hollywood (Côte d'Ivoire), Yolande Ambial (Cameroun) Sean Mure (Nigeria).

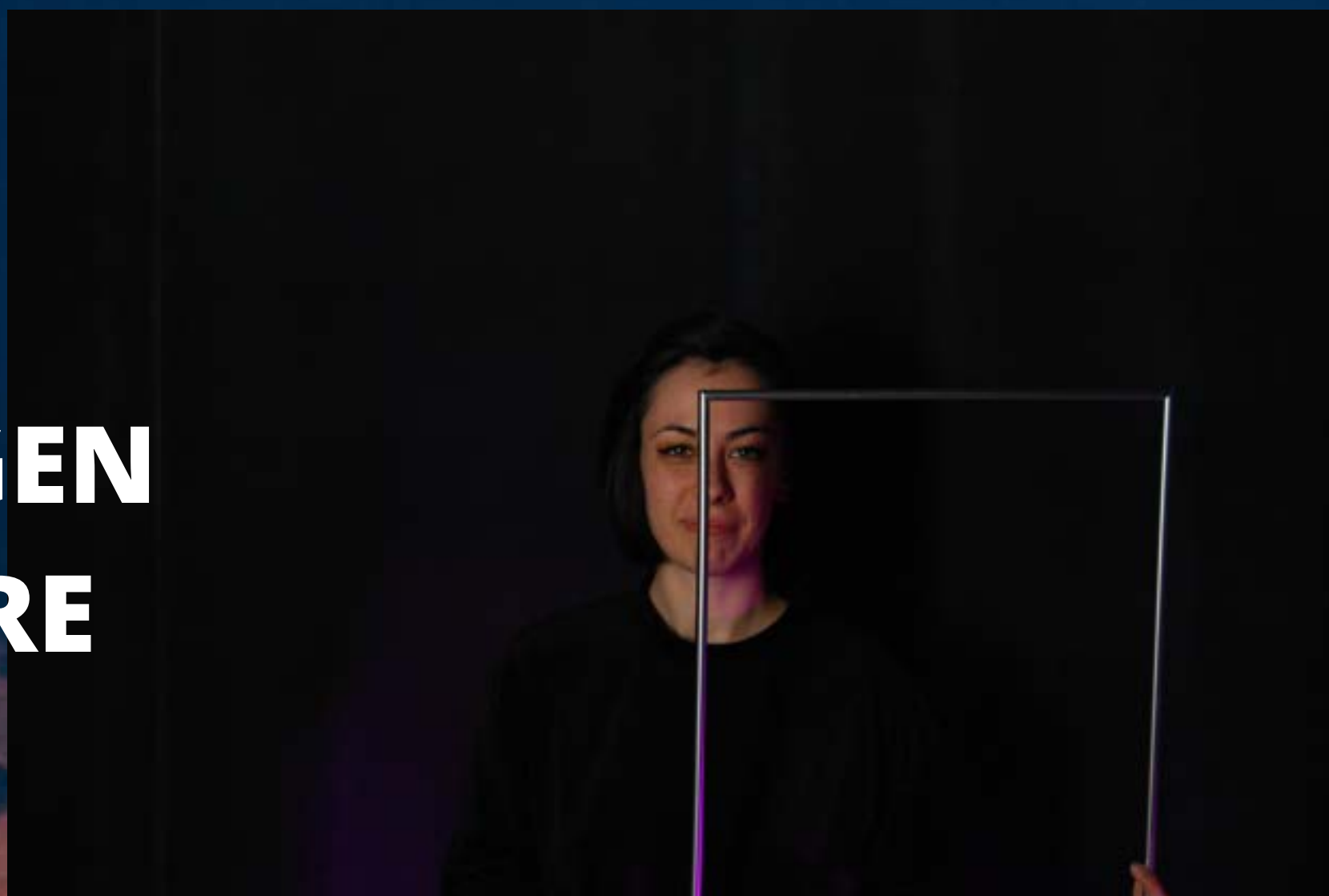
Il participe également à des productions en tant que guitariste au Ghana.

Il travaille actuellement sur la composition et la production de l'album d'une jeune artiste : Amaas.

Il travaille depuis 2021 avec le Label Artétras Music pour lequel Il a composé un morceau du spectacle "Remember".

# **GAELE HAGEN**

## **COSTUMIERE**



Gaëlle Picard, une créatrice française vivant à Saint-Etienne.

Elle est créatrice de mode et de costumes depuis 2014.

Passionnée par le stylisme depuis ses études dans une grande école de couture parisienne, Gaëlle Picard travaille d'abord avec des compagnies de théâtre puis en tant que petite main dans les maisons de haute couture parisiennes.

Elle décide de devenir cheffe de ses propres créations en créant son entreprise en 2014. On retrouve dans ses créations ses inspirations telles que Alphonse Mucha, Alexander McQueen ou John Galliano.

De retour dans sa région natale, Gaëlle Picard ouvre son atelier de couture où elle y reçoit ses clients afin de concevoir leurs pièces sur-mesure.

LES PREMIÈRES ONT EU LIEU  
LES 19 20 ET 21  
AOÛT 2022 À LA SALLE DE  
SPECTACLE LA TOURBIÈRE



LA CRÉATION DE LET ME BE A QUEEN A PU BÉNÉFICIER  
DE 4 PÉRIODES DE RÉSIDENCE À LA SALLE LA  
TOURBIÈRE DE BOIS D'AMONT POUR LE TRAVAIL AVEC  
LES DANSEURS ET LES MUSICIENS.  
DES SESSIONS D'ENREGISTREMENT ET DE RÉPÉTITION ONT  
ÉGALEMENT ÉTÉ RÉALISÉES AU STUDIO DE MUSIQUE DU  
LABEL ARTÉTRAS MUSIC À GENÈVE.

LET ME BE A QUEEN A PU NAÎTRE GRÂCE À NOS  
PARTENAIRES INSTITUTIONNELS :  
LA DRAC BOURGOGNE FRANCHE COMTÉ  
LE DÉPARTEMENT DU JURA  
LA COMMUNE DE BOIS D'AMONT  
LA COMMUNE DE PREMANON

Financé par



# NOUS CONTACTER

Contact: atypuck@gmail.com

[www.atypuck.com](http://www.atypuck.com)

[www.artetras-music.com](http://www.artetras-music.com)

Delphine Sauvage + 33627738369

PIERRE REMY ROUSSET +33777445253

SANDRA HALLUIN +33607267299

815 route des tuffes

39220 Prémanon France

N° SIRET: 89008079900012

Code APE 9001Z

N° Licence Entreprise du Spectacle: PLATESV-

D - 2021 - 005830 / L - D - 21 - 005830

[https://www.instagram.com/Let\\_me\\_be\\_a\\_queen](https://www.instagram.com/Let_me_be_a_queen)

<https://www.facebook.com/Atypuck>

<https://www.instagram.com/Atypuck/>

<https://www.facebook.com/artetras.music/>

<https://www.instagram.com/artetras.music/>

<https://www.instagram.com/tarasyofficiel/>

<https://www.instagram.com/delfynsauvage/>