

A photograph of a woman in profile, facing left. She has dark hair styled in a bun. A red hairbrush is positioned on her head, with the bristles pointing upwards. The background is a textured, light-colored wall. The lighting is warm and soft.

UN JOUR, UN MOI : B.O.

Chorégraphie et interprétation :
Delphine Sauvage

Solo de 35 minutes

Compagnie ATYPUCK

Note d'intention

Atelier Yera





La génèse

Ce solo a pris sa forme finale en 2020, mais a  m rg  en 2012   travers des expériences de femme communes, notamment la maternité mais également la transformation viscéralement vécue du corps féminin qui change au fil des semaines, au fil des saisons, au fil des années...



Où se niche aujourd'hui, dans notre ère mondialisée, cette figure du féminin, pro-autoclam e ou enfouie dans une androgynie transg n r e ?

Femme



Femme

Féminin

Femelle

Féministe

Féminicide

Femme

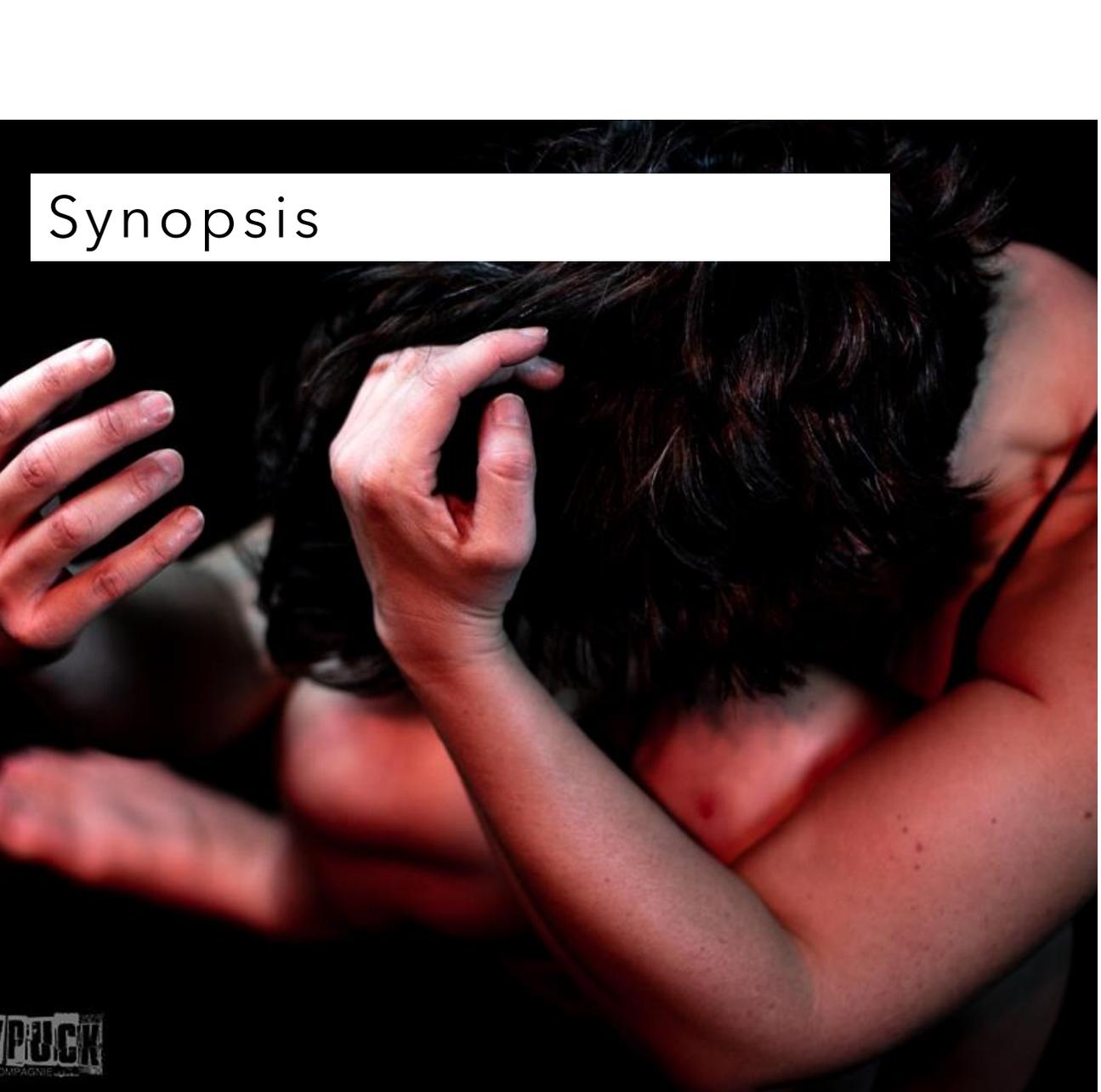
Y en a t-il d'autres ?

Des adverbes, adjectifs, noms,
définitions, qualificatifs, déterminants...

Déterminant un genre, un état, une
stature, un être....

Une femme, 5500 années après la
découverte (enfin les traces) de
l'écriture, qu'est -ce qui l'a définie ? Mais
où ? ici, ailleurs, ...

Synopsis



Une lampe de chevet, une chaise,
un sac : trois éléments qui cadrent
un huit clos

Dans un intérieur anodin, une
femme, confrontée à l'absence,
déambule, de ressenti en ressenti,
bercée, parfois chahutée, par une
atmosphère sonore



Les musiques s'enchainent comme des musiques qui passeraient à la radio, des musiques qu'on n'aurait pas choisies et qui nous transportent dans une émotion subie.

Une Bande Originale du Moi qui erre à travers un puzzle d'identité où chaque pièce constitue un élément du féminin morcelé.

Arrivent des jouets, représentation de la bipolarité du genre: un talon haut pour faire "comme maman", un pistolet pour jouer au policier et au milieu une télécommande pour zapper nos instants gênants...

Au bout du compte, cette tension qui se polarise sur l'absent et se conclut par un manifeste oral, une demande insistante de bienveillance.

Cette danse est une exploration d'états évoquant, imageant ses réflexions intimes sans apporter de réponses, juste des évocations qui interpellent, laissant aux spectateurs la liberté de faire raisonner en eux ces états..



Pour aller plus loin



A lire sur [YouTube](#)

A lire sur [Viméo](#)

www.atypuck.com

Dans le cadre de la représentation de ce spectacle, il est possible aux structures accueillantes d'organiser des rencontres avec le public ainsi que des ateliers

Delphine Sauvage,
Artiste chorégraphe

Atelier Yera  АТYPYCK
COMPAGNIE



Expériences professionnelles

INTERPRETE



2010/2011: Cie AcontreCorps Création et Tournée «De mère en mère»

2006/2008: Cie Théâtre du Murmure Création et tournée «Des Danses de Poches»

2004/2006: Création et Tournée, chanteuse Monique Quillet, chorégraphie Lola Keraly

2003: Création Maison du Japon _Théâtre dansé d'inspiration Nô

1999/2002: Cie Che Panses Vertes Création et Tournée «La scie patriotique» mise en scène Sylvie Baillon Chorégraphie Léone Cat's Baril

1999: Cie Rigolo Dance Theater Création et Tournée Italie/Suisse

1997/1998: Cie Soléaire Création et Tournée «Keskialao» ,spectacle Jeune Public et conférences dansées _chorégraphe Marc Lawton

1998: Cie Urban Sax

1997/1998: Cie La Chrysalide_création et Tournée de«Panne de terre» (jeu masqué commedia dell'arte)

Expériences professionnelles

CHOREGRAPHE



2020: «Un jour ,Un moi» Cie Atypuck

2020: «Danse ô musée» Cie Lalal'Artétras Jeune Compagnie

2019: «Fusion», Artétras

2018:«Marie des grenouilles»,«Migration»,Artétras

2017:«Contraste»,Artétras

2016: «Voyaginaire»,Artétras

2015:«Fantaisy»,Artétras

2014:«La véritable histoire du loup», Artétras

2006/2008: Festival Danse au Coeur Chartres

1998: «La Double fin d'Orimita» Cie Ches Panses Vertes

1997:«Le souffle d'une aile» Maison du Théâtre d'Amiens

1997:«Antonin Artaud» Cie la Chrysalide

Expériences professionnelles

ENSEIGNEMENT

2020/2012: Ecole de danse Artétras

2014/2009:Ecole de danse Dance Spirit_Ecole de danse Martinelli
(suisse)

2007/2009: Conservatoire Noisy le grand

2003/2006: Ecole de Danse Peter Goss , Paris

Expériences professionnelles

DIRECTION

2020:Création de la compagnie ATYPUCK

2020/2012: Direction et promotion de l'école de danse Artétras

2012:Création de l'école de danse contemporaine ARTETRAS

1999/2008: Assistance de direction de l'École de danse Peter
Goss, Paris (Administration générale, gestion des relations humaines,
gestion de location du studio, responsable de la communication)

Formation

Danse

1980-1994 École Martine Florin

1995-1998 Conservatoire Régional d'Amiens (Marc Lawton_contemporain/ PatriciaCottavoz_Classique)

1996-1998 Scuola Cantorum, Karin Waehner

1999-2000 Léone Cat's Baril (Buto)

1997-2008 Ecole Peter Goss_Paris (Peter Goss et José Cazeneuve)

Autres stages effectués:

Jean Gaudin (Maison de La Culture d'Amiens),

Joy Kane (Formation musicale Dalcroze),

Luc Petton

Ménagerie de verre (divers intervenants)

Folwang Hochschule d'Essen (Malou Airaudo_Dominique

Mercy_Anne-Marie Bennati)

Lola Keraly

Christine Bastin

Théâtre

1994-1996 Amiens Maison de La Culture et Maison du Théâtre

et dans le cadre du Baccalauréat :Jean-Marc Areinilla, Raymond Godefroy, MaximeLombard (Mnouchkine),Sylvie Baillon (Cie Che Panses Vertes-théâtre d'objet), FrançoisDebary (Théâtre Charnière) Fred Eggington (Cie Les Ben''Arts)- etc...

1998 Maison du théâtre d'amiens création de la Bonne âme de Se chouan »

1997-1998 La Sorbonne _divers intervenants

Diplômes

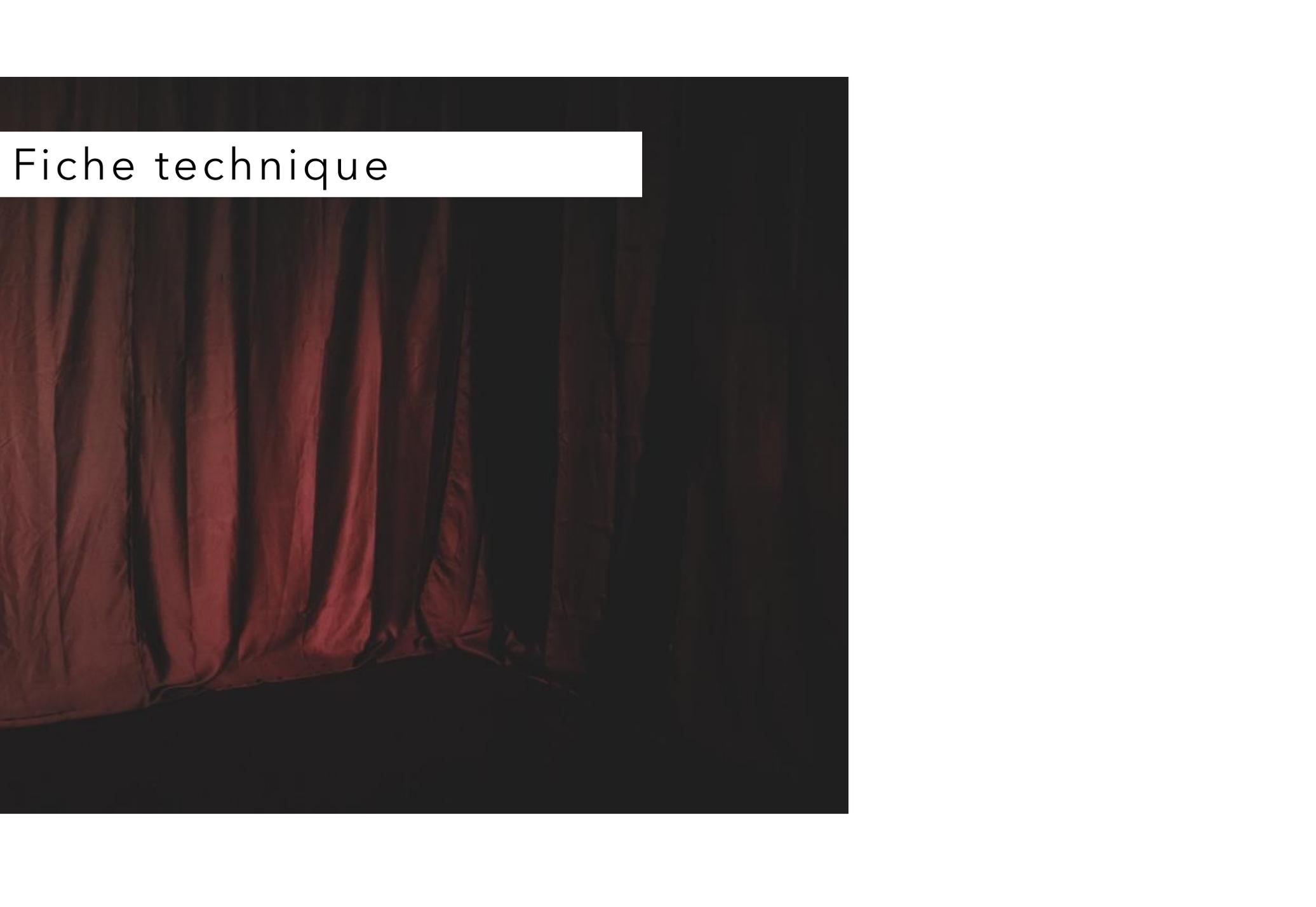
Diplôme d'État de professeur de danse (contemporain)

DEUG Art du spectacle, La Sorbonne Paris 3

Baccalauréat L. option Théâtre

BAFA

Fiche technique



Plateau

Italienne

Tapis de danse noir : 8 mètres (ouverture) * 6 mètres (profondeur),
placé à 1 mètre du nez de scène

Scénographie :

1 chaise, amenée par la Compagnie

1 lampe de chevet, amenée par la Compagnie

nécessité que celle-ci puisse être commandée sur scène et
depuis la régie

Son

Système complet de diffusion (lointain et façade)

Lumière

Lumière latérale ambiance chaude et intimiste

Loge

Une loge chauffée à proximité de la scène

Nous contacter

COMPAGNIE ATYPUCK

www.atypuck.com

Contact : atypuck@gmail.com

Delphine Sauvage +33 6 27 73 83 69

Sophie Petitalot +33 6 72 70 39 58

815 ROUTE DES TUFFES,
39220 PREMANON France

N°SIRET : 89008079900012

Code APE 9001Z

N° Licence Entreprise du Spectacle : PLATESV-
D-2021-005830/L-D-21-005830

*ASSOCIATION LOI 1901 (N°W393004654), Date de
publication au Journal officiel 1er Août 2020,
(annonce 503)*



<https://www.facebook.com/Atypuck>



<https://www.instagram.com/atypuck/>



<https://www.youtube.com/channel/UCCh0eef0UhOCcmpVyohhRwuw/>



<https://vimeo.com/477237356>



